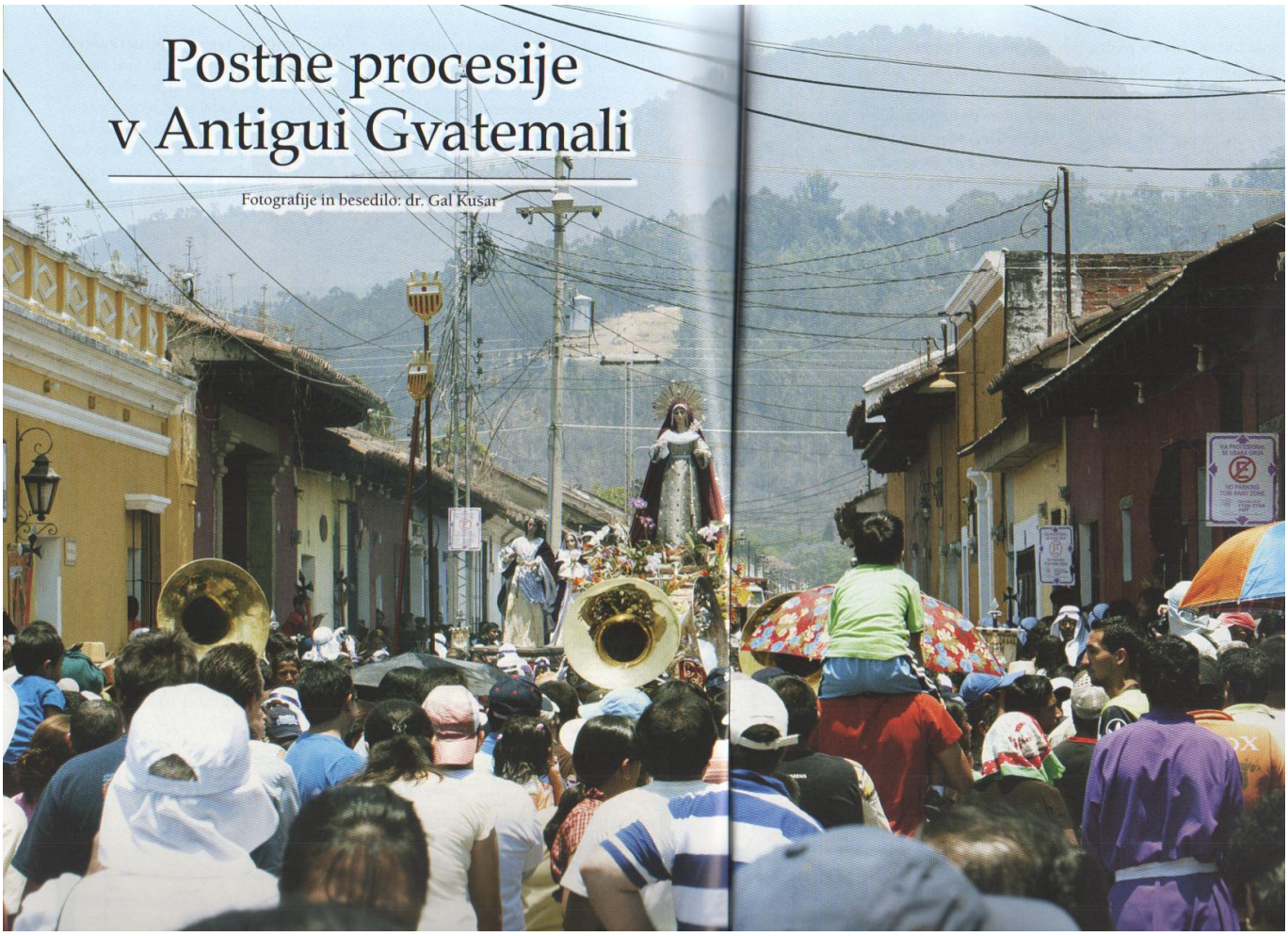
Postne procesije v Antigui Gvatemali

Fotografije in besedilo: dr. Gal Kušar



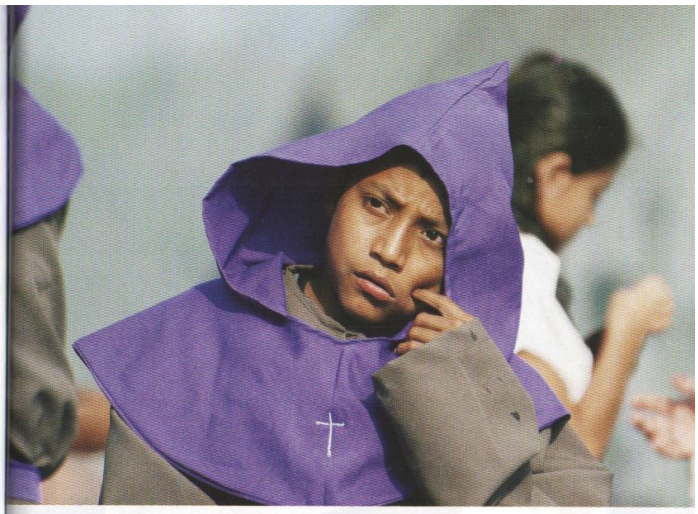
Verniki Latinske Amerike predstavljajo najštevilčnejši in najvitalnejši del Rimskokatoliške cerkve. Strast do življenja in ljubezen do tradicije izkazujejo s številnimi običaji in praznovanji. Eno največjih je praznovanje Velike noči, najpomembnejšega krščanskega praznika. Tradicionalne procesije, ki se v postu (40-dnevnem času spokornosti od pepelnične srede do Velike noči) in velikonočnem času odvijajo po ulicah latinsko ameriških mest, so dobro znane. Verjetno ene najbolj pristnih procesij potekajo v Antigui Gvatemali, starem, med vulkani ležečem kolonialnem mestu, uro vožnje oddaljenem od gvatemalske prestolnice.

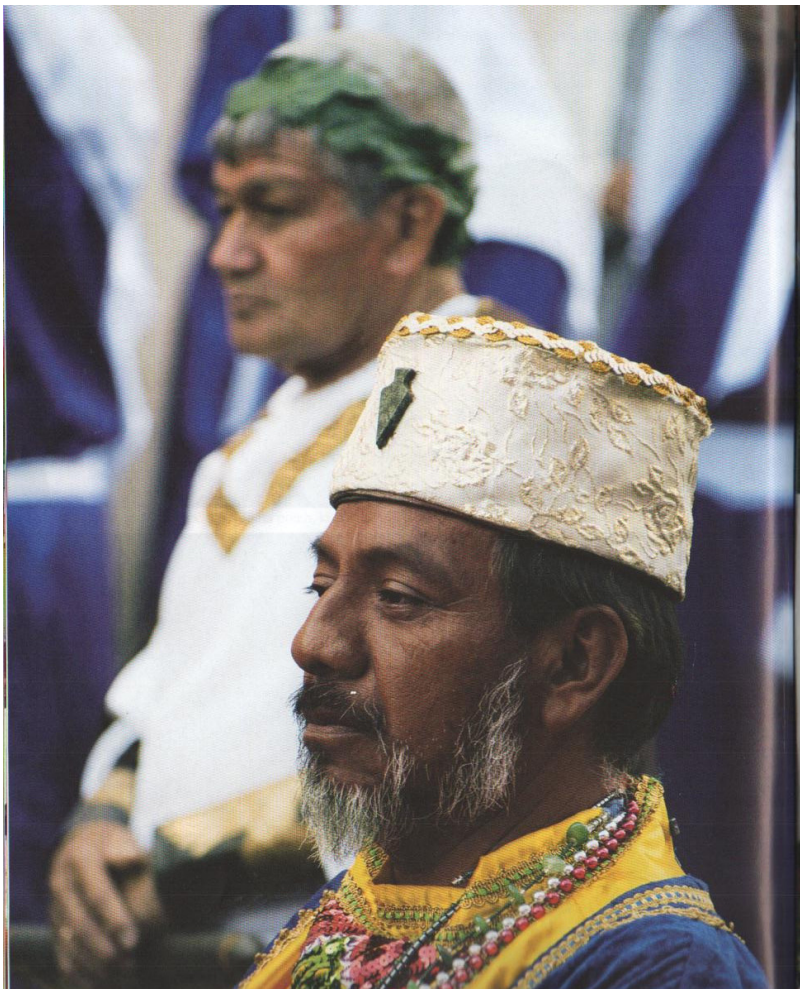
o se v postnem času odene v vijolično
i v krščanski liturgiji simbolizira pokoro.
deleženci procesij se oblečejo v vijolične
okenskih rešetkah in balkonskih ograjah
ne vijolične zastavice, kamnite portale in
okvire krasijo cvetlični aranžmaji suhega
ga cvetja v vijolični barvi. Tudi vrsta akaci-
e tu, ravno v tistem času zacveti v vijolični
se odcveteli cvetovi osujejo, so tla pod
astlana z vijolično preprogo.
otonijo vijolične barve s približevanjem
tedna vse bolj razbijajo številne pisane
, ki se čez noč pojavijo na poteh, kjer bodo
postne procesije. Alfombre so tradicional-
rvastega žaganja, peska, sadja, zelenjave in
ane preproge, preko katerih gre procesija.
no predstavljajo oblačila in palmove veje,
navdušeni Judje metali na pot pred Jezusa,
ičakovanega Mesijo, ko je teden dni pred
m opresnikov (pasho) na osličku jahal v
n, kjer je bil kasneje križan.

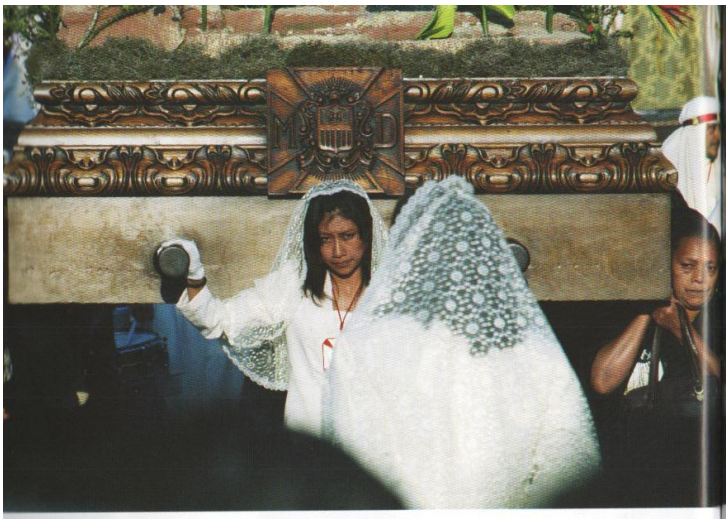
i alfomber so različni, od verske
e do čisto abstraktnih vzorcev. Vsaka
naredi alfombro pred svojo hišo in tekmuje
v velikosti, izgledu in materialu. Včasih
osednjih družin izdela skupno veliko
. Pri izdelavi je bolj pomembno druženje,
nje in pomoč kot pa 'zmaga' nad sosedi.
izdelava je namreč dolgotrajna in zahteva
natančnega, utrujajočega, filigransko
a in potrpežljivega dela, ki se pokaže v
izdelku. Delo poteka v ne preveč prije-
žajih - kleče na kolenih ali sede na tleh. Ko
premešanega žaganja in cvetličnih ostankov. Ker pa v mestu pogosto piha, se takoj za procesijo pomika ekipa pometačev, ki ročno pometejo ostanke alfomber, da jih veter ne bi raznesel po vsem mestu.

Udeleženci procesij se že pred svitom zberejo v eni od župnijskih cerkva. Vsak ima v procesiji točno določeno vlogo. Nosači imajo na vijoličnih togah pripete podobice s številko skupine in številko mesta pri nosilnici. Skupine se izmenjujejo na vsako uro, saj procesije pogosto trajajo ves dan, in se šele zvečer, potem, ko so prekrižarile vse mesto, vrnejo v domačo cerkve. Pot jim utirajo kadilničarji, ki glede na družbeni status uporabljajo od preprostih, iz konzerv ip žice doma narejenih kadilnic, do pravih mojstrovin iz srebra. V kadilnicah nosijo žareče oglje in kot kadilo uporabljajo smolo drevesa kopal, ki so jo pri svojih obredih uporabljali že majevski svečeniki. V dim se večkrat ovije kar cela procesija, tako prizadevni so pri svojem utiranju poti.

Kadilničarjem sledijo otroci, oblečeni v rdeče toge s koničastimi kapucami, ki nosijo podobe svetopisemskih prerokov in apostolov. Včasih v procesiji stopata v težke verige vklenjena desni in levi razbojnik, Dizma in Gestas, ki sta bila križana skupaj s Jezusom. Za njima korakajo rimski legionarji v kostumih, prav tako ne manjkata predstavnika oblasti, rimljanski Poncij Pilat in judovski veliki duhovnik Kajfa. Potem sledi glavni oder s kipi Jezusa s križem ali Žalostne matere božje, ki ga mora zaradi njegove teže pogosto nositi kar 50 ljudi. Glavnemu odru lahko sledi še nekaj kipov svetnikov na manjših nosilnicah s po štirimi nosači. Za njimi korakajo možje v črnem - godba, ki igra posebej za te procesije skomponirane koračnice.







COFFEE